

Gustav Mahler  
Symphony No. 7 in E Minor

3. Clarinette.

1. Satz.

*in A*  
*Langsam. (Adagio)*

*pp* *simile* *1*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

*p* *molto ff* *sempre sf* *ff* *sf* *f*

*2* *3*

*p* *ff* *p* *1* *p* *ff* *p* *f*

*Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.*

*p* *pp* *aber marcato* *forse.* *ff*

*Nicht schleppen.*

*triumm*

*Drängend. molto rit. 4* *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

*pp*

*Nicht schleppen.* *5* *Von hier an (wenn noch lebt) drängend.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

3 Clarinetto.

*Très mosso.*



4

Handwritten musical score for a piano piece, numbered 15 to 23. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *ff*, and *cresc.* It also features tempo and performance instructions in German, such as *Molto pesante e misurato*, *Schallt. auf!*, and *Nicht stillen*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Clarinetto.

*Ganz kurz haltend.*

[24] *Moderato.*

*8. Cl. 2. Cl.* [25]

[26] *Wieder Tempo I. (Allegro)*

[27]

[28]

[29]

[30]

[31]

[32] *Benissimo.*

[33] *Meno mosso.*

*Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.*

[34]

[35]

[36]

This page contains the musical notation for the 3rd Clarinet part, measures 24 through 36. The score is written on a single staff in E minor. Measure 24 begins with a *Moderato* tempo marking. Measure 26 marks the return of the first tempo, *Allegro*. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *sf*, *ff*, and *ppp*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are several trills and triplets throughout the passage. Measure 32 is marked *Benissimo*. Measure 33 is marked *Meno mosso*. Measure 34 is marked *Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.* and includes a first ending bracket. The score concludes with measures 35 and 36, ending with a *pp* dynamic.

## 5

3. Clarinette.

Schalltr. auf  
quasi Tromp.

37 (wie vorher) 38 Sehr gehalten 2

39 Sehr feierlich.  
Noch mehr zurückhaltend. 1. Clar. pp

40 41 Gehalten. p

42 rit. Adagio (Tempo der Einleitung). ff 2 pp p

43 sempre pp

44 ff drängend. poco rit. a tempo

45 Leidenschaftlich. Wieder a tempo.  
(Langsam, aber nicht schleppend.) pp

46 Allmählich drängend. 4

47 Allegro come prima. Maestoso 3

48 49 poco rit. 2 3 1

*S. Clarinetto.*

Grandioso (Eccome mass).

Handwritten musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The score includes measures 50 through 58. Key markings include:

- Measure 50:** *Grandioso (Poco meno mosso)*
- Measure 51:** *dim.*, *pp*, *ff*
- Measure 52:** *ff*, *ff*
- Measure 53:** *Nicht eilen!*, *ff*, *ff*
- Measure 54:** *ff*, *ff*, *ff*
- Measure 55:** *ff*, *ff*, *pp subito*
- Measure 56:** *Wieder ins Tempo übergehend. Tempo I risoluto*, *ff*
- Measure 57:** *ff*
- Measure 58:** *rit.*, *poco riten.*, *al tempo*, *Nicht eilen!*, *1*

The score concludes with a final measure marked "1".

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

*3 Clarinette.*

*Nicht eilen.*

59 *p* *rit.* *pp*

60 *a tempo* *rit.* *mieder a tempo* *ff* *Perasch* *ff* *stärker auf.* *molto prese.*

*pp* *Von hier an Tempo.* *ff*

61 *Frisch.* *ff* *tr*

*Nicht eilen* *ff* *tr*

62 *Fliegend.* *ff* *tr*

63 *tr*

64 *ff* *f* *ff*

*Breit.* *ff*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

*3. Clarinetto*

**[65]** *rit. Tempo I. (Allegro.)*

**[66]** **[67]**

*Etwas zurückhaltend. Schalltr. auf: a tempo subito*

**[68]** *p molto cresc. ff*

## 2. Satz. Nachtmusik.

*Allegro moderato. in Bb.*

*1. Horn. 3. Horn. rit. a tempo rit. Allegro 1. Clar.*

**[69]** **[70]** *2. Fl. 3. Fl.*

**[71]** *Nicht eilen! Nicht anschwellen.*

*ppp*

*Etwas drängend. p non legato cresc. . . .*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

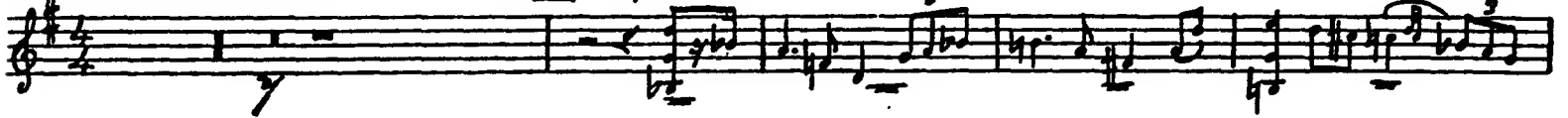
3. Clarinetto.

*Tempo!*

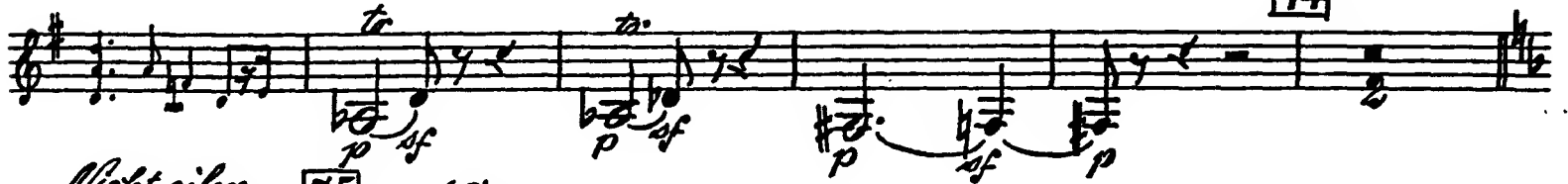


72 *Tempo subito. Andante molto moderato.*  
*Sehr gemessen.*

73 1. Viol.



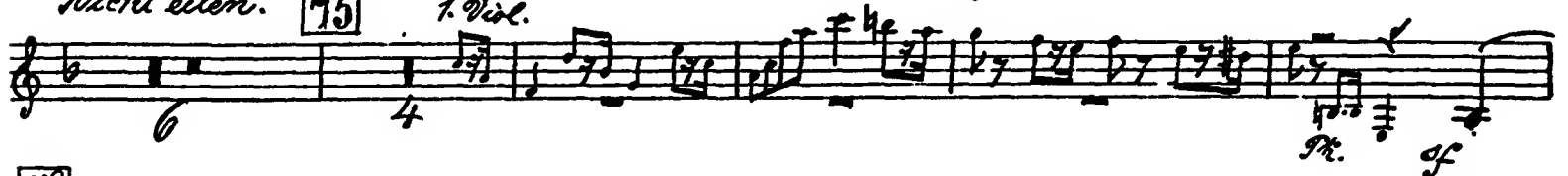
74



*Nicht eilen.*

75

1. Viol.



76



77



*dim.*

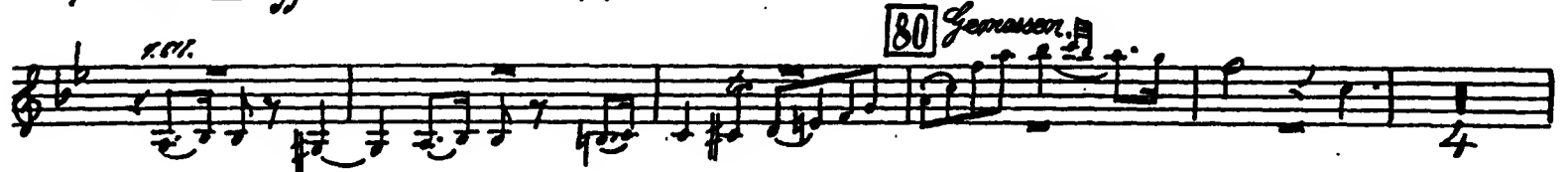
78



*Sempre l'istesso tempo.*

79

*Nicht eilen, sehr gemächlich.*



80 *Gemessen.*



81

1. Viol.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

70

## 3. Clarinette.

82 *p* *mf* *af* *p*

83 *p* *sf*

84 *1. Horn.* *rit.* *a tempo*

85 *2. Clar.* *Gehalten:* 1 3 1

86

87 *fp* *sf* *p* *molto* *p*

88 *f* *dim.* *ff*  *Poco meno mosso.* *p*

89

90 *1. Clar.*

91 *pp non legato* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun*

*Trägend.*

*meno.*

71

Handwritten musical score for a piano piece, measures 92-100. The score is written on ten staves. Measure 92 is marked "a tempo" and "pp sempre". Measure 93 has a "4" below it. Measure 94 has a "4" below it. Measure 95 has a "6" below it. Measure 96 is marked "Tempo" and "f". Measure 97 has a "7" below it. Measure 98 has a "p" below it. Measure 99 has a "2" below it. Measure 100 has a "pp" below it. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4, 6/8), and dynamic markings (ff, pp, p, f, sf, pp).

12

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

2. Clarinette.

## 3. Satz.

*Schattenhaft.* 112 113  
*in B* *Fließend, aber nicht schnell: in den Anfangstakten noch etwas zögernd.*

*Allmählich etwas fließender.* 114 *Oboen.* *B-Clar.* 115

116 *ff. al.*

117 118 *etw. flotter* *1. Viol.*

119 *in A* 120 121 *1. 2. 3. Fag.*

122 *1. 2. Clar.* *al.*

*in A* 123 124 *in B* *1. 2. Cl.*

125 *Klagend.* 126 *1. Viol.*

127

*p molto aspr.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

74

*Clarinetto.*

128 1. 2. Clar.

129

130

131 132 sf. sf.

133 134 *Mia.* f. 1. sf.

135 *Dieu mossa (subito).* *Wie vorher (eben so plötzlich).* 136 *Ma. Harf.*

137 *Dieu mossa (subito).* *Tempo I (subito).* 138 *Dieu mossa.* 1. 2. Clar.

139 *Tempo I.* *Dieu mossa.* *Tempo I.* 140 1. 2. Clar.

141 *Alte ailen.*

142 *pesante.* *tempo* *sempre ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a single clarinet part. It begins at measure 128 with a first and second clarinet instruction. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings range from piano (p) to fortissimo (ff). There are several slurs and phrasing marks. The tempo changes from 'Tempo I' to 'Tempo I (subito)' and back to 'Tempo I'. The score concludes at measure 142 with a 'pesante' instruction and a 'tempo' marking.

75

## 143

144 Wieder wie am Anfang.

145

*Flüßend.*

**146**

Etwas gehalten.

148 Nieder

149

150

151

152

153

154

**155**

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

16

*flötter 3. Clarinetto.*

156

157

158

159 *sempre legato*

160

161

162

163 *Wild.*

The musical score for the 3rd Clarinet part of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor, measures 156 to 163. The score is written in E minor and 4/4 time. It features various dynamics including *f*, *ff*, *p*, and *pp*, and includes performance instructions like *flötter 3. Clarinetto.*, *sempre legato*, and *Wild.*. The notation includes many triplets and slurs.



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

77

2. Clarinetto.

164 Più mosso. a tempo. p pppr.

165 f dim. p f 2

166 Più mosso (rit.) f p

Tempo I (subit.) 167 in B ff f molto

168 Più mosso. Tempo I. 168 f p

169 in B 170 molto accel. dim. a tempo p pppr.

171 or. p ff p

172 3 1 p ff pp 1 1

173 1 1

174 Nicht eilen. 1 1 ppp 3 3 f p

4. Satz tacet.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

18

3. Clarinette.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario) in A* *Schallb. auf.*

*Hörner*

*Moderato*

224

*Pesante* *p* *f* *a Tempo* *p*

225

*Pesante*

226

*sempre ff*

*a Tempo*

227

228 *Schallb. auf.* *Fließend.*

9

3. Clarinetti.

229

Lange halten. rit. Tempo I (più presto tempo. Tempo I ordinario.) Behaglich.

230

231

232

233 nach B

234 Punkte kurz gemessen (Nicht so schnell, wie das etwas schneller als im Tempo I) Nicht eilen.

235 Geisow. (immer denselben d)

236

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

30.

## 3. Clarinette.

*Nicht eilen.* 237 *Nicht eilen.* *Pesante.* *f* *p* *f*

238 *Immer noch Tempo II. (Immer  $\frac{3}{2}$  aber Pesante.)* *sempre ff*

*trm* 239 *sempre ff* 240 *gemessen.*

241 *Nicht eilen (aber immer  $\frac{3}{2}$  des Tempo II.)* 242 *Etwas mehr haltend. Gemessener (aber immer noch in Halben).* *1. 2. Clar.* *Eg. Horn.*

243 *Alleg.* *1. Clar.*

*Etwas mehr haltend.* 244 *Noch etwas gemessener, fester, allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halben.*

245 *1. 2. Clar.* 246 *ff*

*Pesante* *übergehen ins Tempo I ( $\frac{4}{4}$ ).*

247 *Pesante.* *trm* *Tempo II (subito).*

248 *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben.* *1. Viol.* 249

## 27

*Nicht eilen - recht gemessen.*

*Gracioso.*  
*Ein wenig fließender (ganz unmerklich).*  
*(Immer so aber immer gemessen.)*

*1. Or.*

*Recht gemessen.*  
*(quasi Andante.)*

*Flott*

*in B*

*Gracioso. Wieder gehalten.*

*Wieder flott.*

*Fließend.*

*Nicht schleppen.*

*Unmerklich drängend.*

*Tempo I subito.*  
*(Flott wie die Violen-  
tel des Rom no I.)*

*Fließender.*

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The score includes a box with the number '257' and a box with the number '258'. The melody is written in a simple, folk-like style. The score ends with a double bar line and the instruction 'dim. p'.

[illegible]

260

*sempre ff*

First staff of music, measures 261-264. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a boxed measure number '261' above the staff.

262 A.B. *Gemüthlich.*

*p* *pp* *in st* *2* *p* *f* *p* *1* *p* *1*

263 *Sehr flüßend, sogar etwas drängend.*

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a double bar line and a "2" below it, indicating a second ending. The melody is written in a simple, folk-like style. The score includes a section marked "in B" and a section marked "264" with a "tr" (trill) above it. The score ends with a double bar line and a "2" below it.

NB. Wenn die B.-U. nicht mit der tiefen  $E_2$  Klappe versehen  
wird, so müßte die ganze Rolle von zwei Fäden von 250 cm auf  
 $E_2$  - d. d. gelassen werden.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

23

## 3. Clarinetto.

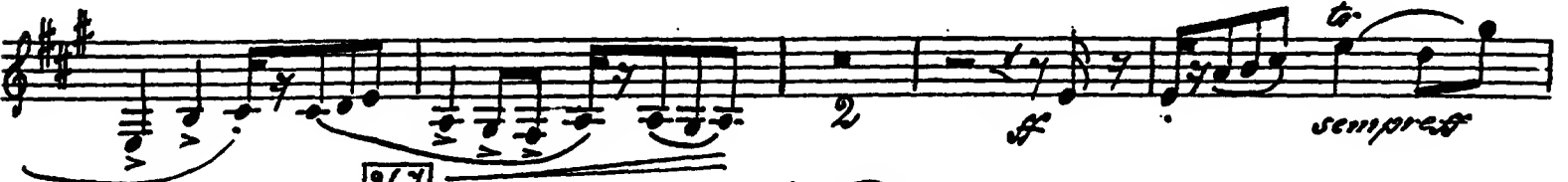
*Etwas eilend. in A*

265



*Im zweiten Tempo weiter (als schneller als das erste Mal).*

266



267



268

*Tempo I subito.*

*in B*

269

*Temporellstens.*

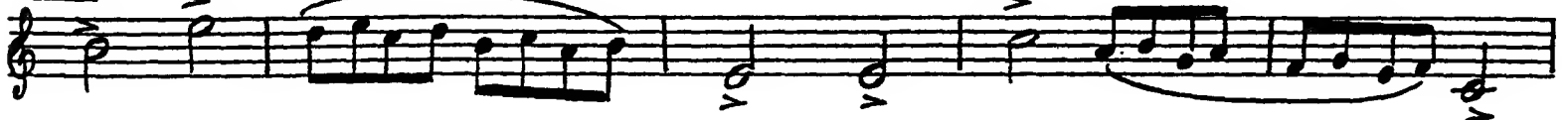


*tempo. (so wie früher (immer im Tempo I)*

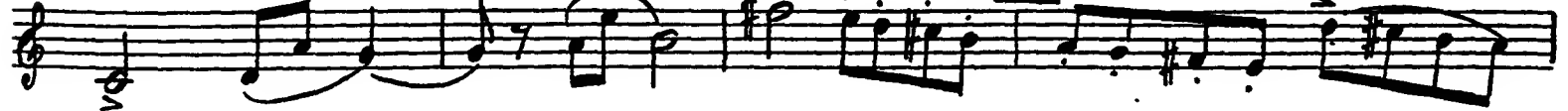
*Nicht schleppen.*



270



271



272

*Unmerklich drängend.*



3. Clarinette.

273 *Troco più mosso.*

274 *molto rit.* *sempre ff*

*Meno mosso (Tempo II).* 275 *Etwas gemessener.* *poco rit.*

*Noch etwas langsamer. (Graciatissimo, beinahe Menuett.)*

276 *pp* *pp*

*Andante, sehr gemessen* 277

278 *Shallt. auf!* *Zurück haltend. (Molto pesante.)* *in A*

*Wieder wie vorher. (plötzlich) (Tempo II subito.)* 279 *sempre p*

280 *Nicht schleppen.*

*Shallt. auf.* *Fließend.* 281 *f stacc.* *simile.*



## 35

Handwritten musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, measures 282-289. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in German provide performance instructions.

Measures 282-283: *Pesante.* *Schallt. auf.* *ff*

Measure 284: *Flott.* *pp*

Measure 285: *Breiter (ruhig)* *dim.* *pp*

Measure 286: *rit. Schallt. auf.* *ff*

Measure 287: *Feierlich. (Noch etwas mäßiger)* *ff*

Measure 288: *Plötzlich wieder a tempo* *in B* *marcato* *ff*

Measure 289: *marcato* *accelerando*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

26

3. Clarinette.

290 *(d-d) staccato feierlich, Prachtvoll.*  
*Tempo primo*

291 *Pesante* *a tempo*  
*f cresc.* *ff*

292 *Pesante.*

293 *schallt. auf.*

294 *molto rit.* *tr* *ff* *295 gehalten.*

296 *a tempo*

297 *Drängend.* *rit.*

Gustav Mahler  
Symphony No. 7 in E Minor

*Clarinete in Es.*

1. Satz.

*Langsam. (Adagio.)* 1 2 3 *Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.*

6 5 3 2 7

*Nicht schleppen.* *Drängend.*  
Pos. u. Viola.

*molto rit.* 4 *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.* *Nicht schleppen.*

3 1 3

5 *Von hier ab (unmerklich) Più mosso. Drängend.* 6 *Allegro risoluto ma non troppo*  
*drängend.* ~~*con fuoco.*~~

6 3 2 Hörner Viola. Cel.

7 8

9 10 *Oboen. Clar.*

6

11 12 *1. 2. 3. C.*

8 8 3

13 14 *f.* *1 f*

*sf* *rit.* *al tempo sempre l'istesso*

3 4 15 2

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

Clarinet in E<sup>b</sup>.

Fl. Ob.

16

3

Fl. Picc.

kurz

al tempo Allegro.

ff

f

sf

Fl. Ob.

17

18

1

4

ff

ff

Tempo I. d = 1. 2. 3. Clar.

19

6

sf

1

20

1

7

21

FL.

3

ff

f

Molto pesante e misurato

22

23

Nicht eilen. poco rit.

6

8

4

1

Ganz zurückhaltend.

Fl. Ob. Clar.

24

Moderato.

Viol. Solo

6

25

26

Wieder Tempo I. (Allegro).

3

f

p

27

28

3

4

2

sf

sf

Clarinete in Es.

29 30 1. u. 2. Clar.

31

32 *Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher.* *Gemessener.* *rit.*

33 *Meno mosso. rit.* *Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.* *Engl. Horn*

34 35 36 37 *Etwas gemessener. (wie vorher) = d* *1. u. 2. Flöt.*

38 *Sehr gehalten.* *39 Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.*

40 *Sehr breit.* *Tempo. (molto moderato)* *41* *Gehalten.* *42*

1. 2. Viol. *Adagio. (Tempo der Einleitung).* *3*

43 *Etwas drängend.* *44 poco rit. al tempo (Fließend)* *4 Flöten.*

45 *Wieder al tempo. Langsam aber nicht mehr schleppend.* *Leidenschaftlich. Allmählich drängend.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

Clarinete in E<sub>b</sub>.

Flöten. Ob. [46] *rit.* *ff*

*molto rit.* *Allegro come prima* [47] *Maestoso* [48] *poco rit.* *Trompeten.*

[49] *Grandioso. (Poco meno mosso)* *ff*

[50] 3

[51]

2 *ff*

[52] 1 *ff*

[53] *Nicht eilen.* *ffp* *Sf. cresc.* *ff*

[54] *ff* [55] 6

[56] *Wieder ins Tempo übergehend Tpo. I risoluto* *f*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

Clarinete in Es.

Musical score for Clarinet in E-flat, measures 57-64. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Measure 57: *ff*, *sf*, *sf*, *ff*. Markings include *rit.* and *poco riten.*.
- Measure 58: *atempo*, *Nicht eilen.*, *p*, *ff*. Markings include *rit.* and *1. Viol.*.
- Measure 59: *Nicht eilen.*, *rit.*, *atempo*, *1. Viol.*, *ff*. Markings include *rit.* and *1. Viol.*.
- Measure 60: *wieder atempo*, *p*, *ff*. Markings include *rit.* and *1. Viol.*.
- Measure 61: *Von hier an Tempo.*, *ff*. Markings include *rit.* and *1. Viol.*.
- Measure 62: *Nicht eilen.*, *ff*. Markings include *rit.* and *1. Viol.*.
- Measure 63: *Fließend.*, *ff*. Markings include *rit.* and *1. Viol.*.
- Measure 64: *Breit.*, *f*, *ff*, *ff*. Markings include *rit.* and *1. Viol.*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The measures are numbered 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, and 64.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Clarinete in Es.

ff

ff

1

65

rit.

Tempo I. (Allegro.)

sf

sf

ff

1

66

67

sf

sf

3

2

1

mp molto cresc. ff

Einwas zurückhaltend.

al tempo subito.

68

2.-4. Satz tacent.

Rondo - Finale.

223

Tempo I. (Allegro ordinario.)

3

Fl. ob. Clar.

ff

ff

Maestoso

224

3

2

ff

sf

sf

2

1

225

Pesante a tempo

sf

sf

226

227

1

2

6

5

Ob. 1. 2. 3. Clar.

Pesante

a tempo



7

228 Fließend. Schalltr. auf. drängen

229 1 2 3 8

230 Behaglich. Sempre l'istesso Tempo (Tempo I ordinario.)

231 1. 2. 3. Clar.

232

233 1. Ob.

234 Nicht eilen.

235

236 Fl.

237 Pesante.

238 Immer noch Tempo II. (immer  $\frac{2}{2}$  aber Pesante.)

239

240 Gemessen. 241 Nicht eilen/aber immer  $\frac{2}{2}$  des Tempo II.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

## Clarinete in Es.

**242** *Etwas zurückhaltend. Gemessener (über immer noch in Halben).* **243**

*Engl. Hr.*

**244** *Etwas zurückhalten. Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber*

*1. Fl. 1. Ob.*

*Besser immer Halbe.)* **245** *Fl. 1. Ob.*

*tr tr tr* **246** *Pesante, übergehen ins Tempo I (3/4)*

*pp ff ff*

**247** *Pesante.* *tr* *Tempo II (subito)*

*ff*

**248** *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.* **249** *Nicht eilen - recht gemessen.*

*2 7 1 Fl. 1. Ob.*

*fp fp sf*

**250** *Grazioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer  $\text{♩} = \text{♩}$  aber immer gemessen.* **251**

*3 4 3*

*Ob.*

*tr* *pp* *fp*

**252** *Recht gemessen. (quasi Andante).* *Flott. Holzbl. Trpt.*

*8*

**253** *Grazioso. Wieder gehalten.* *Fl. 1. Ob. 1. Clar.*

*Hörner.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

Clarinete in Es.

Wiederflott. **254** Fließend.

*sf p* *sf p* 2 1

**255** Nicht schleppen. Unmerklich drängend.

1 2 1 2 3 2 1 2 1 5 3

**256** 1. Viol. 2. Viol. Fl. Ob. Clar.

*ff* *Tempo I subito.* (Halbe wie die Viertel) 2 *ff*

*des Tempo I.)* **257** Fließender. *tr* *dim. p*

3 *ff* 2 1 *ff sf*

**258** Pesante. 2 *ff sf*

*rit.* **259** *molto rit.* *tr* *Tempo I.* 1 1 *ff dim ff*

**260** **261** 6

2. Fl. 1. Ob. 1. Clar.

**262** **263** Bemüht. Sehr fließend, sogar *tr* *ff* 2 1 8 1 1. Fl. 1. Ob. 1. Clar.

etwas drängend. *tr* **264** Etwas eilend. *tr* *ff* 1 5

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

10

*Clarinetten in Es.*  
*Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).* **265** **266** 3. u. 4. Fl. u. 6. Clar.

*1. Viol.*  
**267** **268** *Tempo I stabile.*  
*sempre ff*

**269** *sempre lo stesso tempo. (wie früher) (immer im Tempo I.)*  
*1. Viol.* *Nicht schleppen.*

**270** *ff*

**271** *ff* *Poco più mosso.*

**272** *Unmerkl. drängend.* **273** *ff*

**274** *molto riten.*

*Meno mosso. (Tempo II.)* **275** *Etwas gemessener.* *poco rit. (Graziosissimo)* *Noch etwas langsamer*

*beinahe Menuett* **276** *Andante, sehr gemessen* **277** *Fl. u. 6. Clar.* **278**

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

11

*Clarinet in B.*

*Zurückfallend (molto pesante).* *Wieder wie vorher, plötzlich! Temp. subito.*

3 *Fl. ob. clar.*

[279] *Nicht*

*Schleppen* [280] 5 *Fließend.* [281] *Flöten. Oboen*

1 3

[282] 1 2

*Pos.* *Pesante.* [283] *Schalltrichter auf!* *ff sf sf*

3 *Flott.* [284] *dim.* *pp*

2 [285] *Breiter. (plötzlich.)* *ff*

*Schalltrichter auf!* [286] *Feierlich. (Noch etwas mässiger.)* *rit. .... ff p ff*

[287] *sf sf sf sf*

*molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II)* [288] 8

*cresc.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

Clarinete in Es.

289 *Fl. Ob.*  
*Accelerando.*

290 *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich.*  
*ff* *2* *Fl. Ob. Clar.*

291 *Prachtvoll.* *trm trm trm* *ff cresc. . . ff* *a tempo*

292 *Pesante.* *ff*

293 *Schallkr. auf!* *ff* *1*

294 *6* *295 Gehalten.* *1* *Fl. Ob. Clar.*

296 *a tempo* *Drängend* *297* *ff* *molto rit.* *Fl. Ob. Clar.*

298 *7* *ff* *rit.* *1* *ff*

*Bassclarinette.*

3

## 2

7 8 9 10

6

Clar. 76.

Engl. Hr. Clar.

11

12

13 14

rit.

(sempre l'istesso a tempo (o norden))

dim.

15 16

a tempo Allegro Flott.

17 18

Tempo I. 5 Poco pesante

12.3. Clar.

19

20



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

*Baßclarinette.*

**21** *Molto pesante e misurato*

**22** *Erinn.*

**23** *Nicht eilen. poco rit.*

*Ganz zurückhaltend.* **24** *Moderato.* **25** *1. 2. 3. Clar.*

**26** *Wieder Tempo I. (Allegro)* **27** *4 Flöten.* **28** *fp cresa.*

**29** *1. Clar.*

**30**

**31**

**32** *Gemessener* *Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.*

**33** *Meno mosso.* *rit.* *subito Allegro! ziemlich* **34** *ruhig*

5 3

2

1 ff *dim. p* 3 1

3 8 1

6

1

1

2 2 1 2

pp

8 10

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

Baßclarinette.

35 2. 3. Clar. 36 37 *etwas gemessener. (wie vorher)*

38 *Sehr gehalten.* *1. Clar.* *2. Clar.* *3. Clar.*

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.* *Sehr breit.* *Er-*

*Tempo (molto moderato).* 40 *pp* *morendo* *pp*

41 *Gehalten.* 42 *p* *ff* *f* *ff* *p* *p cresc.*

*rit.* *Adagio (Tempo der Einleitung.)*

43 *sempre pp* *ff* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*etwas drängend.* 44 *poco rit.* *a tempo fließend.*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *morendo* *2* *ff* *dim.*

*Wieder a tempo, langsam aber nicht mehr schleppend.* 45 *Leidenschaftlich.*

*pp* *3* *clar.* 46 *Altmächtig drängend.* *rit.* *molto rit.* *Allegro come prima.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Baßclarinette.

3

47 *1 Hörnen.*

48

49 *poco rit. Grandioso. (Poco meno mosso)*

50 *trm*

51 *3 trm trm trm trm*

52 *fp dim. pp 4 6*

53 *Nicht eilen. 1.2.3. clar.*

54 *1 ff*

55 *subito*

56 *Wieder ins Tempo übergehend Tempo I risoluto*

57 *rit.*

58 *poco riten. a tempo Nicht eilen.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

*Baßclarinette.*

59 *nicht eilen. rit.* *a tempo* 60 *rit.*

*pp* *pp* *p* *pp* *cresc. ff*

*wieder a tempo* *Von hier an Tempo.*

61 *Frisch.*

*ff* *1* *4* *ff* *2* *3*

*nicht eilen.* 62 *fliegend.*

*ff* *1* *ff*

63 *ff sempre*

64 *ff*

65 *Breit.* *ff* *rit.*

*Tempo I. (Allegro.)* 66

67 *etwas zurück haltend.*

*a tempo subito* 68

*3* *2*

*Daßclarinette.*

2. Satz.  
Nachtmusik.

*in B*

*Allegro moderato.*

1. Horn.

3. Horn.

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*Allegro.*

1. Clar.

69

70

71 *Nicht eilen. etwas drängend.*

1. Clar.

72 *Tempo subito. Sehr gemessen.*

73 *Andante molto moderato.*

1. Clar.

74 *Nicht eilen.*

1. Horn.

6 75

76

77

78

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

Baßclarinetts.

*Sempre l'istesso Tempo.* [79] *Nicht eilen, sehr gemächlich.* [80] *Semssoni.*

3 3 *1. riv.* *p* *cresc.* *f*

[81] *fz.* *ob.* 3 *p* *f* 5

[82] *p* *mf*

[83] *f* *p* *morendo* *rit.*

[84] *pp* 3 *1. Horn.*

*a tempo* [85] *Schalten.* [86] *1. ob.*

0 4 3

[87] 2 *p* *f* *dim.*

[88] *ff* *p* *f* *dim.* *f* *dim.*

*Poco meno* [89] *massa.*

*p* 4 8

[90] *1. Clar.* [91] *1. Clar.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

*Baßclarinette.*

*Drängend.*

92 *a tempo*

1. Clar.

*p p sempre*

10

93

1. Clar.

94

95

Fl. Ob.

96

1.2.3. Clar. *Tempo.*

97

98

1.2.3. Clar.

*p*

99

Picc. Fl.

1. Clar.

100

101

*cresc.*

102

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

10

Baßclarinette.

103 *p* *cresc.*

104 *pp*

105 *Sehr gemessen.*

106 *Fl.* *p* *pp* 2

107 *nicht vernünftigen.* 108 *p* 109 *1. Fl.* *2. Fl.*

110 *1. Ob.* 111 *pp* 6 (lange)

## 3. Satz.

*in B.* Schattenhaft.

*Fließend, aber nicht schnell: in den Anfangstakten 112 noch etwas zögernd.*

112 *Ph.* *Cb.* *Ph.* *Cb.* *p* 1

113 *1* *1* *1* *1* *1*

114 *Allmählich etwas fließender.* *stacc.* *sempre pp* 1 2

115 *ff* *pp* *p* 4



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

11

*Baßclarinette.*

*Etiv. flotto*

116 117 118

*p cresc ff*

119 120 121 122

*1. Ob. 1. Clar.*

*ff*

*1.2. Clar.*

*Ob. Engl. Horn. cl.*

123 124 125 *Klagend.*

*ff. Clar.*

*pp*

126 127

*1. Fl.*

128 129

130

131 *in A* 132 *dim.*

*ff. Ob.*

1 4 3

1 2

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

*Saßclarinette.*

133 *in B* 134 *Trio.* *Più mosso (subito)* 135 *Wie vorher. (ebenso plötzlich)*

136 *Più mosso (subito).* 137 *Tempo I (subito).*

138 *Più mosso. Tempo I.* 139 *Più mosso.*

140 *Tempo I.*

141 *Nicht eilen. Pesante.* 142 *al tempo*

143 *morendo*

144 *Wieder wie am Anfang* 145

146 *Fliegend.* 147 *Etwas gehalten.* 148 *Wieder wie zu Anfang.*

1. Clar. 1. ric. 2. kurz 1. 2. Clar.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Baßclarinette.

44

149 2. Viol. *pizz.* *Fag.* *Fl. Clar.*

150 1. 2. Hr. 6 7 8

151 152

153 3. Clar. 154 *Fl. Clar.*

155 *Fag. Clar.* 2 2

156

*in fl. flötter* 2 2

157

158

159 2 4

160 161 *in B* 1 1. 2. 3. Clar.

Detailed description: This page contains the musical notation for the Bass Clarinet part of Mahler's Symphony No. 7, measures 149 through 161. The score is written on ten staves. Measures 149-152 are in E minor. At measure 153, the key signature changes to D major (indicated by two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pizz.*, *ff*, *p*, and *sf*. There are also performance instructions like *in fl. flötter* and *in B*. Measure numbers 149 through 161 are boxed at the beginning of their respective staves. The bottom of the page shows the start of measure 162, which is also in D major.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

*Baßclarinette.*

1 kurz 2 kurz 1 Fl. 162 *p*

163 *f* 164 *Wild. Più mosso. a tempo* 1. Clar. *ff*

165 166 *Più mosso subito.*

*Tempo I* 167 *(subito). Più mosso. Tempo I* 168 *dim.*

2 6 Flöten. *fp* *fp* *fp* *dim.* *fp* *p dim.*

169 170 *molto accel. a tempo*

*p* *pp* *1* *1* *1* *f* *clar. fag.*

171 172 *3 1.2.3. Clar.* *3* *1*

173 174 *Nicht eilen.* *kurz* *1*

*Bassoblarinette.*

4. Satz.  
Nachtmusik.

*in B*  
*Andante amorosa* *rit.* *a tempo* **175** 106.

**176** **177**

*Gehalten* **178** **179**

**180**

**181** **182** **183** 10 7 1 *Fig.* 12

*Fl. Solo.* **184**

**185** *etwas anhaltend.* *Tempo.* **186** 1 4 *pp* *pp* 1 1 *p*

**187**

**188** **189** **190** 2 11 4 1. Horn. 4

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

*Baßclarinette.*

191 *Steigernd.* 192 *Sehr fließend.* 1. Clar.

193

194 *Sinnlos ärmend.* *stacc.* 195 *Nieder a tempo.*

196

197 1. Clar. 198

199 *Schatten.*

200

201 202

203 204 *Nicht eilen.* *Dreit.*

205 *poco rit.* *a tempo* 206 *rit. Adagio.*

Tempo I. *poco rit.* 207 *a tempo*

The musical score for the Bass Clarinet part of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor, measures 191-207. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and performance instructions are as follows:

- 191 *Steigernd.* (Accelerando)
- 192 *Sehr fließend.* (Very flowing)
- 193
- 194 *Sinnlos ärmend.* (Senseless, weary) *stacc.* (staccato)
- 195 *Nieder a tempo.* (Lower tempo)
- 196
- 197 1. Clar. (First Clarinet)
- 198
- 199 *Schatten.* (Shadows)
- 200
- 201
- 202
- 203
- 204 *Nicht eilen.* (Do not hurry) *Dreit.* (Triumphant)
- 205 *poco rit.* (slightly ritardando)
- 206 *a tempo* *rit. Adagio.* (ritardando, Adagio)
- Tempo I. *poco rit.* (Tempo I, slightly ritardando)
- 207 *a tempo*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f, ff, rit., a tempo). It also features tempo and performance instructions in German and Italian.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Baßclarinette.

77

208 1. Horn. *p* *f* *p* *3*

209 *leicht silber*

210 *p* *pp* *sf* *4*

211

212 *rit.* *molto rit.*

213 *Tempo* *etwas drängend.* *3* *1.2. Fl.*

214

215 *Aufgeregt.* *Sehr fließend.* *sf* *sf* *sf* *sf*

216 *Tempo I subito.* *3* *6*

217 *2. Clar.*

218 *p* *1. Ob.* *1. Clar.* *pp*

219

220 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *4* *1. Clar.*

221

222 *1. Clar.*

*Hörn.* *rit.* *pp* *morendo*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

18

*Bas Clarinetts.*

## Rondo - Finale.

*in B*  
**Tempo I (Allegro ordinario.)**

**223** *2 Hörn.*

*Maestoso* **224** *Pesante a Tempo*

**225** *2 ff* *Pesante*

**226** *a Tempo*

**227** *1 2 3 Clar.*

**228** *2 ff*

*Fließend. Drängend.* **229** *Fl. Clar.* *langgehalten*

*Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario.)* **230** *Behaglich.*

**231**



232

*pp*

*f* *dim.* *p*

233

*poco rit.* *Pesante.* *Semessen! Nicht schnell! Tempo II (Allegro moderato ma energico) etwas schneller*

*f* *kurz*

als im Tempo 234 nicht eilen.

1. Clar.

235 *Grazioso (Immer dieselben d)* 236 *Nicht eilen.*

2 2 5 1

*Er.* *fl. ob. cl.*

nicht eilen.

1. Fl.

237

*Pesante.* 238 *Immer noch Tempo II.*

(Immer  $\frac{2}{3}$  aber *Pesante*) 239

7 *f* *p* *ff* *bz* *pp* 4

240 *Semessen.* 241 *nicht eilen (aber immer  $\frac{2}{3}$  des Tempo II).* 242 *etwas zurückhaltend.*

7 8 *ob. cl.* 2

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

Bassoblarinette.

*Gemessener (aber immernoch in Halben). Solo* [243]

*etwas zurückhalten.* [244] *noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen).* [245]

*1* *8* *1.2. Clar.*

*1.2. Cl.*

[246] *Pesante, übergehen ins Tempo I ( $\frac{1}{4}$ ).* [247]

*tr* *p* *cresc.* *ff* *6* *f* *1*

*Pesante.* *Tempo I (subito).*

[248] *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.* [249] *Nicht eilen, recht gemessen.*

*2* *2* *1* *1.2.3. Cl.*

[250] *Grazioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer d. D. aber immer gemessen.*

[251] *2.3. Cl.* [252] *Recht gemessen (quasi Andante).*

*5* *1. Cl.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Baßclarinette.

21

1. cl. Flott. 253 *Grazioso. Wieder gehalten.*

Wieder flott. 254 *Fließend.*

nicht schleppen. 255

1 Hörn. 1 Hörn. *Unmerklich drängend.*

256 *Tempo I subito.*

(Halbe wie die Viertel des Temp.) 257 *Fließender.*

1. 2. 3. cl. 2 1. 2. 3. cl. 258

*Pesante. rit. 259 molto rit. Tempo I.*

dim. 260

261 *in ff.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

22

Baßclarinette.

**262** *Gemütlich.*

**263** *Sehr fließend, sogar etwas drängend.*

**264** *molto cresc.*

**265** *etwas eilend.*

**266** *Im erreichten Tempo weiter (als schneller als das erste Mal).*

**267**

**268** *Tempo I subito.*

**269** *Sempre l'istesso Tempo.*

**270** *Nicht schleppen.*

**271**

**272** *Unmerklich drängend.*

**273** *Poco più mosso.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

23

*Baßclarinette.*

*rit. [274] molto rit. meno mosso (Tempo I).*

*[275] poco rit.*

*Noch etwas langsamer. (Fraziosissimo, beinahe Menuett.)*

*[276] 1.2. cl.*

*Andante, sehr gemessen*

*1.2. Fag.*

*[277]*

*Fl. Ob.*

*[278] Zurückhaltend. (Molto pesante,)*

*f ff*

*Wieder wie vorher (plötzlich) (Tempo II subito.)*

*[279]*

*nicht schlappen. [280] Fließend. [281]*

*[282]*

*3 ff*

*pesante. [283]*

*ff sempre*

*Flott. [284] in A*

*1 2 3 2 2 3*

*1 1.2. cl. 2*

*2 1 3*

*1.2. Fag. 2 2*

*1 p 1 p 4 2*

*3 5 p 2*

*3 2*

*4 5*

*7 1 2 4*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

24

Baßclarinette.

*Körn.* 285 *1.2. Trpé.*

*Breiter (plötzlich.)* 286 *rit. - - -* *Feierlich. (Noch etwas)*

*mäßiger.)* 287 *molto rit.* *2 in B*

*Plötzlich wieder a tempo* 288 289 *sempre ff* *acceler.* 290 *1.2.3. Cl.*

*Tempo primo (d. d.) Trachtvoll. etwas feierlich*

*Pesante* 291 *a Tempo*

292 *Pesante.*

293 *1 ff* *1* *molto rit.*

294 295 *Sehalten.* *3 ff* *3 ff*

296 *a tempo* 297 *Drängend.* *rit.* *Trpé.* *3* *Pos.* *fff*